

DOSSIER DE PRESSE

TRAVERSÉE COMMUNE BRUNO CATALANO



EXPO

21 JUIN
CENTRE D'ART
CREST
DRÔME
5 OCT





CONTACTS PRESSE

Muriel de Saint-Loup,

directrice de la communication de la ville de Crest
04 75 76 60 16 - communication@mairie-crest.fr

Lisa Serrat,

responsable du pôle culture et animation de la ville de Crest
04 75 76 61 38 - culture@mairie-crest.fr

CENTRE D'ART DE CREST

Place Medvode (Champ-de-Mars) 26400 Crest
09 61 67 27 33 / 04 75 76 61 38
contact@centredartdecrest.fr
Facebook : Centre d'Art de Crest
Instagram : [centredartcrest](https://www.instagram.com/centredartcrest)
www.centredartdecrest.fr

Ouvertures durant les périodes d'exposition

Du mercredi au dimanche : 14 h > 18 h 30

Tarifs :

- Plein tarif : 5 €
- Tarif réduit : 3 €
- Moins de 18 ans : gratuit
- Tarif famille (2 adultes avec enfant.s) : 8 €
- Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 3 € par personne

Accès :

- à 1h15 de Lyon en voiture
- Gare TGV à 35 min
- Gare SNCF à Crest
- parking gratuit voiture et bus au pied du Centre d'art

Toutes les informations sur www.mairie-crest.fr

DOSSIER DE PRESSE



TRAVERSÉE COMMUNE

BRUNO CATALANO

21 juin > 5 octobre 2025

Centre d'art de Crest - DRÔME



INTRODUCTION

P. 4>5



BIOGRAPHIE

P. 6>7



CREST ET LE CENTRE D'ART

P. 8>13



CURRICULUM VITÆ

P. 14>15

SOMMAIRE



© Photo Pascale Cholette

TRAVERSÉE COMMUNE

BRUNO CATALANO

21 juin > 5 octobre 2025

Centre d'art de Crest - DRÔME



La ville ouvre son Centre d'art à un sculpteur qui a choisi de vivre à Crest, d'y créer, de développer le réseau des savoir-faire d'excellence locaux et de s'engager dans la valorisation de son patrimoine : Bruno CATALANO.

Ses célèbres sculptures en bronze de « Voyageurs » ont conquis le monde entier depuis 10 ans.

Cet « artisan sculpteur » comme il se définit lui-même, exposera ses œuvres, mais pas seulement... Le public pourra découvrir le processus de création, les matières et les techniques tout au long d'un parcours scénographique immersif pour une « traversée commune ».

Le choix d'exposer Bruno Catalano

« Faire parler l'argile comme on fait parler la couleur »

Une exposition artistique et didactique

Dans le cheminement de Bruno Catalano, l'art émane de l'expérimentation d'une technique et d'une matière.

Ainsi, sa pratique prend un tour nouveau, en 2004, lorsqu'un accident de coulée de métal ouvre une brèche à la fois dans le corps de la sculpture et dans les habitudes de l'artiste. Il décide alors de faire de cette déchirure de la matière un élément central de sa production : la série des *Voyageurs* commence.

Le métier de sculpteur, Bruno Catalano l'exerce dans le sens plein du terme, en prise directe avec la matière physique qui constitue ses œuvres autant qu'avec celle, impalpable, qui façonne l'existence des hommes.

Conçue comme un geste scénographique et un parcours pédagogique, l'exposition montre l'omniprésence de la matière à tous les stades de création et de fabrication des sculptures. Elle plonge le visiteur au cœur du processus créatif de l'artiste et donne à voir le travail collectif à l'origine de son œuvre, en rendant hommage aux différents partenaires de la région qui participent à sa production et à son rayonnement. Cette pérégrination dévoile les multiples étapes de vie de l'argile, du plâtre, de la cire et du bronze. Autant d'éléments qui deviennent, sous la main du sculpteur, matière à émouvoir.



Artiste des *Voyageurs*, Bruno Catalano fait escale de visage en visage le temps d'une sculpture, cherchant à saisir en chacun de ses modèles le bagage singulier qu'il transporte avec lui. La série devenue emblématique, et qu'il poursuit encore aujourd'hui, a commencé en 1995 comme le point de résolution d'une épopée familiale et le nouveau départ d'une aventure artistique.

Quand il est né au Maroc en 1960, il était déjà le fruit de différents périples. Sa famille, d'origine franco-italienne, aurait des ancêtres Juifs chassés d'Espagne au XV^e siècle et réfugiés en Sicile avant de s'installer en Afrique du Nord. Il a dix ans lorsqu'ils quittent le pays pour venir s'établir à Marseille. Puis, formé par son père au métier d'électricien, il entame à vingt ans sa vie professionnelle en travaillant sur des bateaux pour la SNCM. Il est encore loin de l'art, mais cette expérience restera déterminante dans la construction de sa sensibilité.

C'est avec des amis, qu'il découvre d'abord l'artisanat des masques de cuir, puis il se consacre à l'argile à partir de 1991. Déterminé à maîtriser ce matériau, il s'inscrit dans un atelier de modelage et de dessin, et complète sa formation d'autodidacte par ses lectures. Pas à pas, Bruno Catalano s'installe dans son propre atelier, acquiert son propre four et fait enfin de la sculpture son activité principale. Il gagne une reconnaissance officielle quand, en 2001, la mairie du 5^e arrondissement de Marseille lui confie l'exécution d'un buste d'Yves Montand pour orner le square qui lui est dédié. Il inaugure ainsi une production d'œuvres d'art publiques qui va devenir le cœur de son travail.

Pendant tout ce temps, Bruno Catalano n'a pas cessé de vouloir parfaire ses représentations, de rechercher toujours plus de justesse et de vérité dans l'expression de ses figures. Pourtant, sa pratique prend un nouveau tour quand, en 2004, une invention formelle s'invite dans son atelier. Un simple accident de coulée de métal ouvre une brèche dans le corps de la sculpture et dans les habitudes de l'artiste. Il décide de se saisir de cet accident et fait de cette déchirure de la matière un élément central dans la production qui va suivre. Des figurines de ses débuts, il se met à réaliser des figures de plus en plus monumentales, atteignant plusieurs mètres de haut, toujours en bronze et parfois rehaussées de couleurs. Il continue aujourd'hui de faire ce métier de sculpteur dans le sens plein du terme, c'est-à-dire en prise directe avec la matière physique qui constitue ses œuvres autant qu'avec celle, impalpable, qui façonne l'existence des hommes.



Crest, 9 000 habitants, ville porte du Parc Naturel Régional du Vercors, se distingue par une forte vitalité culturelle et associative : des structures culturelles, centre d'art, cinéma-théâtre, galeries d'art, ateliers d'artisans d'art, boutiques de créateurs, médiathèque départementale ; des monuments historiques, la Tour de Crest, donjon médiéval le plus haut de France, la chapelle des Cordeliers ; des événements tout au long de l'année, saison culturelle, festivals d'été dont le *Crest Jazz festival* qui fêtera ses 50 ans en 2026... Autant d'atouts qui font l'attractivité de la ville.

Et la caserne des pompiers devint... ***Centre d'art***

Disposant du bâtiment de l'ancienne caserne des pompiers, située sur la place du Champ-de-Mars, la Ville de Crest conçoit, dès 2016, le projet d'y réaliser un centre d'art municipal. Un lieu destiné à recevoir des expositions temporaires qui puissent s'adresser à tous, amateurs d'art comme parfaits néophytes.

Un lieu qui concourt à augmenter la visibilité de Crest dans le domaine artistique, ville particulièrement riche en termes de galeries et d'artistes.

Un lieu qui invite à découvrir la diversité des formes d'expressions artistiques.

Découvrir, comprendre et ressentir : trois verbes d'action qui définissent la raison d'être du Centre d'art.

Honneur à un artiste local de renom pour l'ouverture

La collaboration avec la galerie Duvert

Installée dans le même bâtiment que le Centre d'art, la galerie Duvert est un atout supplémentaire pour attirer les amateurs d'art.

Antiquaire et galeriste reconnu – qui travaille régulièrement avec le Musée des Arts décoratifs à Paris, La Piscine à Roubaix ou le Musée Art et Archéologie de Valence, pour ne citer qu'eux – Martial Duvert est un interlocuteur privilégié pour mettre en avant les artistes qui ont choisi la Drôme pour créer. C'est ainsi que le commissariat de la première exposition du Centre d'art lui est confié, en collaboration avec la Direction de la culture de la Ville de Crest.

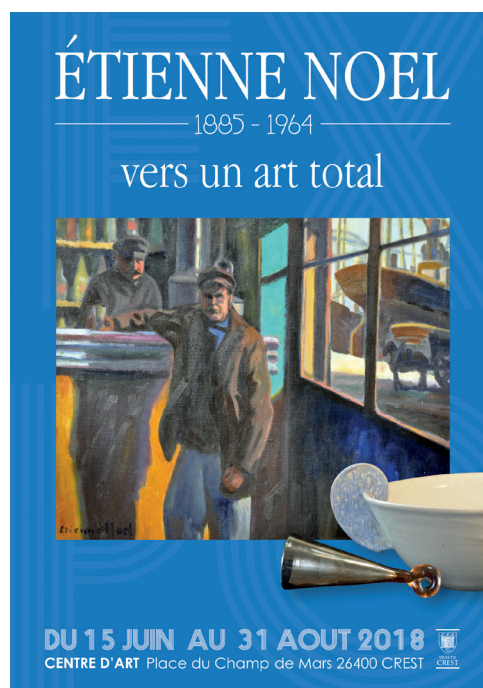
Été 2018, l'exposition inaugurale : Étienne Noel, 1885 - 1964, vers un art total

Pour l'ouverture du Centre d'art le choix s'est porté sur un artiste local de renom, à la fois peintre, céramiste et verrier : Étienne Noel. Un artiste reconnu comme le pionnier de la céramique d'art dans la Drôme provençale, à Dieulefit où il s'était établi. Peintre de formation, Étienne Noel crée, dans l'entre-deux-guerres, une poterie utilitaire d'avant-garde et une verrerie qui fut la source du renouveau du verre en France.

L'exposition est présentée du 15 juin au 31 août 2018, du mercredi au dimanche.

Commissaire de l'exposition, Martial Duvert met en scène des œuvres réalisées par Étienne Noel dans les différentes disciplines où il excellait : des tableaux, de la céramique, de la verrerie... auxquelles s'ajoutent des documents d'archives concernant le travail de cet artiste.

L'intention est de faire découvrir toutes les facettes de son œuvre, en particulier ses talents de peintre qui sont moins connus que ses céramiques, mais qui n'en sont pas moins représentatifs d'une époque et d'un courant artistique reconnu. Il s'agit également de montrer l'influence de l'artiste sur la poterie de notre région, ainsi que son apport à la fois artistique et technique.



Une programmation plurielle...

Depuis son ouverture en 2018, la programmation du Centre d'art fait la part belle à l'histoire de l'art généraliste et régionale en exposant des figures artistiques majeures liées au territoire de la Drôme.

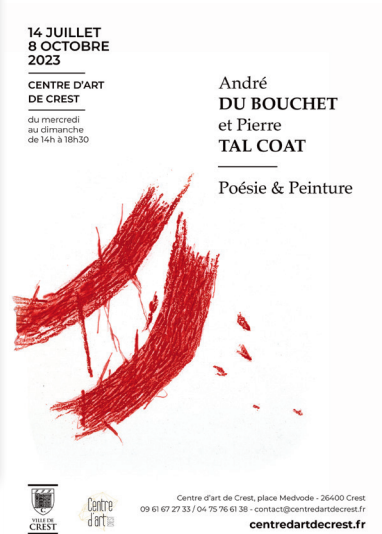
Des artistes en lien avec le territoire...

C'est ainsi que le Centre d'art a présenté des œuvres d'Albert Gleizes, André Lhote et Vanber rassemblées pour une exposition intitulée **Le Cubisme dans la Drôme** (été 2019).

Vanber a encore été mis à l'honneur à l'hiver 2021-2022 avec **Albert Voisin dit Vanber - La collection de la Ville de Crest**, une belle occasion de rendre compte du patrimoine artistique de la Ville à ses habitants.

Été 2022, une rétrospective du travail de Jacques Clerc, artiste cretois qui nous a quittés l'an dernier, occupait l'ensemble du Centre d'art : **Jacques Clerc - Sculpture, Gravure, Livres d'artistes**. Les stèles installées devant le Centre d'art à cette occasion y sont restées, offertes par le sculpteur à sa ville d'adoption, tout comme une des sculptures présentée à l'intérieur du bâtiment qui a aujourd'hui sa place sur le toit-terrasse de la médiathèque.

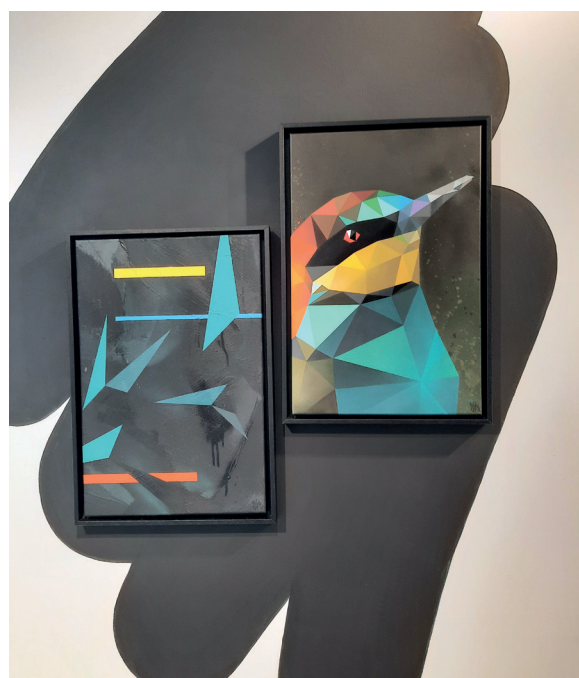
L'été suivant, **André Du Bouchet et Pierre Tal Coat - Poésie & Peinture** mettait l'accent sur l'amitié et la complicité artistique du poète et du peintre qui se sont souvent retrouvés dans la Drôme, à quelques kilomètres de Crest, pour créer.



Des graphistes et des graffeurs ont été invités à occuper l'espace pour le plus grand bonheur des jeunes générations de visiteurs.

À l'été 2020, en pleine période COVID, des graphistes locaux ont réalisé des dessins spécifiquement pour **Aux petits bonheurs**, une exposition qui avait la particularité de pouvoir être vue à l'intérieur du Centre d'art, mais aussi sur les murs de la ville dans les périodes où s'appliquaient les restrictions d'accès induites par la pandémie.

L'an dernier, de juillet à octobre 2024, l'exposition **Works & Progress / Graffiti art** présentait des réalisations de graffeurs de notre région et donnait à voir les graffeurs en pleine action artistique lorsqu'ils réalisaient une fresque, sous les yeux des visiteurs.



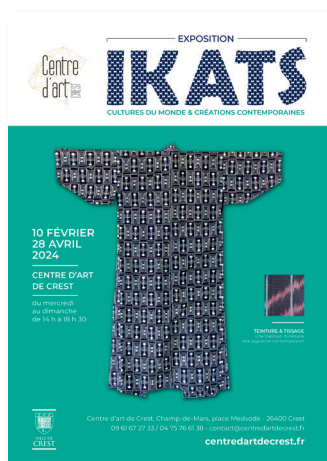
Mais aussi, de l'artisanat d'art, du patrimoine, du design, des sciences et techniques...

Le Centre d'art invite à la découverte de l'artisanat et des techniques en présentant

- les **Tapisseries contemporaines – Collections de la Ville et de la Cité internationale d'Aubusson** (avril 2019) – les liens qui unissent Crest à Aubusson, à travers leur appartenance au réseau des « Plus Beaux Détours de France », ont facilité le prêt de ces tapisseries réputées. Les visiteurs ont pu admirer un lissier en pleine création et assister à une tombée de métier ;
- les techniques de tissage des ikats avec une première exposition en 2021 : **Ikats, tissus de vie** et une seconde en 2024 : **Ikats, cultures du monde & créations contemporaines**, qui ont fait découvrir cet artisanat ancestral pratiqué aux quatre coins du monde, mais peu connu.

En 2021, les habitants de Crest et de la vallée sont invités à contribuer, par le prêt d'objets, à l'élaboration de l'exposition **Musée éphémère de Crest** qui fait la part belle au patrimoine local qu'il soit artistique, industriel, artisanal, familial... Une réalisation où chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et contribuer ainsi à la mémoire commune.

Il ouvre ses portes en 2023 aux mobiliers et objets iconiques qui ont marqué l'époque contemporaine avec **Design !** Une exposition où les plus anciens retrouvent des meubles et appareils qu'ils ont utilisés dans leur jeunesse et qui a séduit les visiteurs de tous âges.



Dès 2018, en partenariat avec le 8 Fablab de Crest, le Centre d'art fait découvrir les apports des technologies du XXI^e siècle pour l'artisanat de la poterie, en l'occurrence celle de l'imprimante 3D céramique, avec **3D 3 Terres**. Des artisans et des artistes ont présenté leurs réalisations et expliqué ce que cette technologie avait apporté à leur travail, comment ils l'avaient appréhendée : les difficultés rencontrées dans l'apprentissage, mais aussi la découverte des possibilités offertes par cet outil performant.

Au printemps 2022, le Centre d'art accueille une exposition de la MAP (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) : **Le triomphe de la couleur - Une histoire de la photographie en couleurs dans les collections nationales des Monuments historiques**. Réalisée à l'occasion d'un colloque consacré à la couleur en photographie qui était organisé en 2020 par le Centre international de Cerisy et l'université Rennes 2, l'exposition retraçait l'histoire de la photographie en couleurs.

Toujours dans le domaine des technologies, le Centre d'art a reçu deux années de suite (2023 et 2024) la « **Micro-Folie - Dieulefit-Montélimar** », un dispositif sur l'histoire de l'art émanant de la Cité des Sciences de la Villette et du Ministère de la culture. Composée d'un musée numérique et d'un espace immersif de réalité virtuelle, la Micro-Folie permet de découvrir des œuvres et des contenus culturels dans les domaines des arts, des sciences... et de participer à des ateliers pratiques sur différents thèmes. Une technologie qui s'adresse à tous les publics et donne accès, y compris en milieu rural, aux ressources culturelles du monde entier.

Et surtout, un dispositif qui donne envie d'aller plus loin et incite à se rendre dans des musées et autres lieux de culture.



BRUNO CATALANO, Artiste sculpteur

Né au Maroc en 1960, vit et travaille à Crest (France)

<https://brunocatalano.com/>

news@brunocatalano.com

FORMATION

Bruno Catalano s'est formé au métier de sculpteur en autodidacte.

Ce processus a été jalonné par des moments importants :

1970 Sa famille quitte le Maroc pour la France.

1980 Il rentre à la compagnie maritime Paquet – le jour de ses 20 ans – en qualité d'électricien.

1982 Il intègre la SNCM (Société Nationale Maritime Corse-Méditerranée) – Il y travaillera quatre années successives jusqu'en 1986.

1991 Il s'initie au travail de l'argile à l'atelier de modelage et de dessin Françoise Hamel à Marseille qu'il fréquentera pendant deux ans.

Il complète sa formation via ses recherches personnelles.

1995 Ouverture de son premier atelier à Marseille. Acquisition d'un four dans lequel il cuit ses premières figurines en argile.

2000 Ouverture d'un nouvel atelier à Marseille. Il apprend la technique de la fonte à la cire perdue et transforme ses sculptures d'argile en bronze. Premières expositions collectives dans des salons régionaux.

2005 Collaboration étroite avec la fonderie Barthélémy.

COMMANDES PUBLIQUES

2003 Acquisition et installation du buste d'Yves Montand par la municipalité du 5^e arrondissement de Marseille (place Jean-Jaurès).

2013 Acquisition et installation permanente de 3 sculptures par l'aéroport de Changi (Singapour).

2014 Don et installation permanente de la sculpture « Johnny » par la Ville de Crest (Auvergne-Rhône-Alpes).

2018 Acquisition et installation permanente de la sculpture « Bleu de Chine » par la ville de Marseille (quai de la Tourette).

2019 Acquisition et installation permanente de la sculpture « J4 » sur le parvis de la gare de Lunéville (Meurthe-et-Moselle).

2020 Acquisition et installation permanente de la sculpture « Raphaël » par la ville d'Étapes-sur-mer.

2025 Acquisition et installation permanente de la sculpture « Hubert » par la ville de Valence.

EXPOSITIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

2010 Exposition de plusieurs sculptures monumentales de la série des « Voyageurs » dans les villes de Courchevel et Megève.

2013 Exposition de « L'homme de la rue », place Bargemon à Marseille, Projet Marseille Provence 2013.

2015 Exposition au musée lanchelevici - MiLL, La Louvière (Belgique).

2016 Exposition au musée départemental Albert & Félicie Demard, Château de Champlitte (Haute-Saône).

2016 Exposition « À ciel ouvert » à Gap.

2019 Exposition de plusieurs sculptures monumentales dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris, place Saint-Germain-des-Prés, quai Malaquais et pont du Carrousel.

Exposition « Poser ses valises », Biennale de Venise – Église San Gallo – Théâtre Goldoni – Sina Centurion Palace (Italie).

Installation d'une sculpture monumentale au Monte-Carlo Country Club (Monaco).

2020 Exposition de sculptures monumentales sur la place Maurice-Barrès, premier arrondissement de Paris.

2021 Exposition de sculptures monumentales à Arcachon et Étapes-sur-mer.

2022 Exposition de sculptures monumentales à Sydney, Lucca, Marseille (Musée Subaquatique).

Exposition de sculptures monumentales à Viarregio.

Exposition de sculptures monumentales pour la Biennale de Venise.

2023 Exposition de sculptures monumentales à Amalfi et à Londres.

2024 Exposition de sculptures monumentales à New York (Park Avenue) et à Gênes (Musei di Genova).

2025 Exposition personnelle, Centre d'art de Crest, Crest, Drôme, France.

EXPOSITIONS EN GALERIES

2005-25 Exposition permanente dans la galerie de Medicis (Paris).

2008-24 Exposition permanente dans les Galeries Bartoux (Paris, New York, Singapour, Cannes, Megève, Londres, etc.).

2014-25 Exposition permanente dans la galerie Ravagnan (Venise, Italie).

2023 Rétrospective Matières, Galeries Bartoux, Matignon, Paris 8^e.

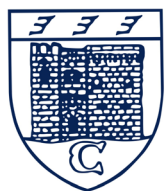
PUBLICATION

« Bruno Catalano - Introspective », 2015, éditeur « Les Frandsaises » Le livre.

FILMS

« Bruno Catalano - Opens his studio », réalisé par les Galeries Bartoux,
<https://www.youtube.com/watch?v=ifEcRSBfBTM&t=30s>

« Bruno Catalano - Studio visit » réalisé par la galerie Ravagnan,
<https://www.youtube.com/watch?v=DLSRV9W88CY>



VILLE DE
CREST

GARE DE CREST, JOHNNY

200 cm, bronze

Don à la ville en 2014



DOSSIER DE PRESSE

TRAVERSÉE COMMUNE - BRUNO CATALANO

21 juin > 5 octobre 2025 - Centre d'art de crest - DRÔME